

Deutsch

Klasse	5	6	7	8	9	10
Wochenstunden G9	5	5	4	4	3	3

Jahrgangsstufe	EF (10)	Q1 (11)	Q2 (12)
Grundkurs Wochenstunden	3	3	3
Leistungskurs* Wochenstunden	-	5	5

*) ab Jgst. Q1

Jahrgangsstufe 5

5.1 Ich – Du – Wir

Unterrichtsvorhaben 5.1.1

Thema	„Ich – du – wir – sie“: Kindheit hier und anderswo – sich und andere informieren
Kompetenzen (Schwerpunkte)	<u>Sprache</u> (Rezeption: Wortbedeutungen aus dem Kontext erschließen und unter Zuhilfenahme von digitalen sowie analogen Wörterbüchern klären) <u>Texte</u> (Rezeption: Informationen aus Sachtexten aufeinander beziehen und miteinander vergleichen; Produktion: Sachtexte – auch in digitaler Form – zur Erweiterung der eigenen Wissensbestände, für den Austausch mit anderen und für das Verfassen eigener Texte gezielt einsetzen)
Inhaltsfeld	Sprache (Textebene: Kohärenz, Orthografie (Rechtschreibstrategien) Texte (Sachtexte: kontinuierliche und informierende Texte)
Inhaltliche Schwerpunkte	Sachtexte lesen und verstehen, Lesestrategien

Unterrichtsvorhaben 5.1.2

Thema	Erlebtes – Erdachtes – Erzähltes: mündlich und schriftlich von Spannendem oder Lustigem mit Freunden und Familie erzählen
Kompetenzen (Schwerpunkte)	<u>Kommunikation</u> (Produktion: Merkmale gesprochener und geschriebener Sprache unterscheiden und situationsangemessen einsetzen) <u>Texte</u> (Produktion: Geschichten in mündlicher und schriftlicher Form frei oder an Vorgaben orientiert unter

	Nutzung von Gestaltungsmitteln (u. a. Steigerung, Vorausdeutungen, Pointierung) erzählen)
Inhaltsfeld	Kommunikation (Kommunikationssituationen: gesprochene und geschriebene Sprache) Texte (Schreibprozess: satzübergreifende Muster der Textproduktion)
Inhaltliche Schwerpunkte	Mündlich und schriftlich erzählen auf der Basis von Material (Schwerpunkt Bildergeschichten) und umgekehrt: vom Text zum Bild (Medienprodukte gestalten)

Unterrichtsvorhaben 5.1.3

Thema	„Ich und du“: Konflikte in literarischen Texten untersuchen
Kompetenzen	<u>Texte</u> : Rezeption (eine persönliche Stellungnahme zu den Ereignissen und zu dem Verhalten von literarischen Figuren textgebunden formulieren) <u>Kommunikation</u> : Produktion (zu strittigen Fragen aus dem eigenen Erfahrungsbereich eigene Standpunkte begründen und in Kommunikationssituationen lösungsorientiert vertreten)
Inhaltsfeld	Kommunikation: Kommunikationsverläufe (Gesprächsverläufe)
Inhaltliche Schwerpunkte	Gesprächsregeln anwenden, sich in Figuren versetzen (Grundlage: Auszüge aus Erzähltexten) Meinungen schriftlich begründen

5.2 Tierisches und Fantastisches

Unterrichtsvorhaben 5.2.1

Thema	Segeln im Meer der Wörter: Wortarten unterscheiden und verwenden
Kompetenzen	<u>Sprache</u> (Rezeption: unterschiedliche Flexionsformen (Konjugation – Tempus, Deklination – Genus, Numerus, Kasus; Komparation) unterscheiden, Wortarten (Verb, Nomen, Artikel, Pronomen, Adjektiv, Konjunktion, Adverb) unterscheiden) <u>Texte</u> (Produktion: ein Schreibziel benennen und mittels geeigneter Hilfen zur Planung und Formulierung (u. a. typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation, Modelltexte) eigene Texte planen, verfassen und überarbeiten)
Inhaltsfeld	Sprache: Wortebene (Wortarten, Wortbildungen, Wortbedeutungen) Texte: Erzähltexte (Kurze Geschichten), Sachtexte (informierende Texte)

Inhaltliche Schwerpunkte	Nomen, Pronomen, Adjektive und Verben bestimmen und verwenden Sachtexte und literarische Texte lesen und verstehen Texte überarbeiten
--------------------------	---

Unterrichtsvorhaben 5.2.2

Thema	<i>Von Wünschen und Träumen – Märchen und ihre medialen, auch interaktiven Varianten untersuchen, vergleichen und ausgestalten</i>
Kompetenzen	<u>Texte</u> (Rezeption: erzählende Texte unter Berücksichtigung grundlegender Dimensionen der Handlung (Ort, Zeit, Konflikt, Handlungsschritte) und der erzählerischen Vermittlung (u. a. Erzählerfigur) untersuchen; angeleitet zentrale Aussagen mündlicher und schriftlicher Texte identifizieren und daran ihr Gesamtverständnis des Textes erläutern <u>Medien</u> (Produktion: Texte medial umformen (Vertonung/ Verfilmung bzw. szenisches Spiel) und verwendete Gestaltungsmittel beschreiben)
Inhaltsfeld	Texte: Figuren und Handlungen in Erzähltexten (Märchen) Medien: Mediale Präsentationsformen: Printmedien, Hörmedien, audiovisuelle Medien, interaktive Medien
Inhaltliche Schwerpunkte	Aufbau, Merkmale und Motive von Märchen mediale und interaktive Varianten

Unterrichtsvorhaben 5.2.3

Thema	<i>Im Zoo: „Okapi, Nasenbär & Co.“ – Tiere und Wege beschreiben</i>
Kompetenzen	<u>Texte</u> (Produktion: Sachtexte – auch in digitaler Form – zur Erweiterung der eigenen Wissensbestände, für den Austausch mit anderen und für das Verfassen eigener Texte gezielt einsetzen) <u>Medien</u> (Rezeption: Informationen und Daten aus Printmedien und digitalen Medien gezielt auswerten)
Inhaltsfeld	Texte: Verdichtetes Sprechen und sprachliche Bilder (Gedichte), Sachtexte (informierende Texte) Kommunikation: Kommunikationsrollen (Rezipient und Produzent) Medien: Medien als Hilfsmittel (Textverarbeitung, Nachschlagewerke und Suchmaschinen)
Inhaltliche Schwerpunkte	Tierbeschreibungen (Gegenstandsbeschreibung/ Wegbeschreibungen) Tiergedichte (Haiku, Elfchen, Akrostichon) Sachtexte lesen und verstehen im Internet recherchieren (Suchmaschinen/ Kindersuchmaschinen) informierende Texte gestalten

Jahrgangsstufe 6

6.1 Früher und heute

Unterrichtsvorhaben 6.1.1

Thema	Früher und heute – Erfindungen: sehr patent! Sachtexte auswerten und anschaulich darstellen
Kompetenzen (Schwerpunkte)	<u>Sprache</u> (Rezeption: Wortbedeutungen aus dem Kontext erschließen und unter Zuhilfenahme von digitalen sowie analogen Wörterbüchern klären) <u>Texte</u> (Rezeption: Informationen aus Sachtexten aufeinander beziehen und miteinander vergleichen) <u>Kommunikation</u> (Rezeption: aktiv zuhören, gezielt nachfragen und Gehörtes zutreffend wiedergeben – auch unter Nutzung eigener Notizen) <u>Medien</u> (Rezeption: Informationen und Daten aus Printmedien und digitale Medien gezielt auswerten)
Inhaltsfeld	Sprache: Wortbildung, Wortbedeutungen Texte: Sachtexte (kontinuierliche und diskontinuierliche, argumentierende und informierende Texte)
Inhaltliche Schwerpunkte	Sachtexte verstehen, Diagramme auswerten, im Internet recherchieren, Referate vorbereiten

Unterrichtsvorhaben 6.1.2

Thema	Helden(bilder) in unterschiedlichen Texten und Medien untersuchen
Kompetenzen (Schwerpunkte)	<u>Texte</u> (Rezeption: eine persönliche Stellungnahme zu den Ereignissen und zu dem Verhalten von literarischen Figuren textgebunden formulieren, eigene Texte zu literarischen Texten verfassen (u. a. Ausgestaltung, Fortsetzung, Paralleltexte) und im Hinblick auf den Ausgangstext erläutern) <u>Medien</u> (Rezeption: in literalen und audiovisuellen Texten Merkmale virtueller Welten identifizieren, Produktion: Inhalt und Gestaltung von Medienprodukten angeleitet beschreiben)
Inhaltsfeld	Texte: Figuren und Handlung in Erzähltexten: Kurze Geschichten, Fabeln Medien: Mediale Präsentationsformen: Printmedien, Hörmedien, audiovisuelle Medien, Websites, interaktive Medien
Inhaltliche Schwerpunkte	Helden(bilder) in der Vergangenheit und heute, in Texten und Medien

Unterrichtsvorhaben 6.1.3

Thema	<i>Immer noch aktuell – Einen ‚klassischen‘ Jugendroman und seine verschiedenen mediale(n) Variante(n) untersuchen</i>
Kompetenzen (Schwerpunkte)	<u>Texte</u> (Rezeption: in literarischen Texten Figuren untersuchen und Figurenbeziehungen textbezogen erläutern, Rezeption: ihr eigenes Urteil über einen Text begründen und in kommunikativen Zusammenhängen (Buchkritik, Leseempfehlung) erläutern) <u>Kommunikation</u> (Rezeption: artikuliert sprechen und Tempo, Lautstärke und Sprechweise situationsangemessen einsetzen) <u>Medien</u> (Produktion: Inhalt und Gestaltung von Medienprodukten angeleitet beschreiben)
Inhaltsfeld	Sprache: Textebene: Kohärenz, sprachliche Mittel Texte: Figuren und Handlung in Erzähltexten: Jugendroman; Erfahrungen mit Literatur: Vorstellungsbilder, Leseerfahrungen und Leseinteressen Medien: Mediale Präsentationsformen: Printmedien, Hörmedien, audiovisuelle Medien, Websites, interaktive Medien
Inhaltliche Schwerpunkte	Klassenlektüre eines klassischen Jugendromans (z. B. Krabat (Otfried Preussler), Die Schatzinsel (Robert Louis Stevenson), Das fliegende Klassenzimmer (Erich Kästner), Teilnahme am Vorlesewettbewerb

6.2 Wir und unsere Wünsche

Unterrichtsvorhaben 6.2.1

Thema	<i>„Ich fühl mich so“ – Darstellungen von Gefühlen und Sehnsüchten</i>
Kompetenzen (Schwerpunkte)	<u>Sprache</u> (Rezeption: einfache sprachliche Mittel (Metapher, Personifikation, Vergleich, klangliche Gestaltungsmittel) in ihrer Wirkung beschreiben <u>Texte</u> (Rezeption: lyrische Texte untersuchen – auch unter Berücksichtigung formaler und sprachlicher Gestaltungsmittel (Reim, Metrum, Klang, strophische Gliederung; einfache Formen der Bildlichkeit) <u>Medien</u> (Rezeption: in literalen und audiovisuellen Texten Merkmale virtueller Welten identifizieren)
Inhaltsfeld	Texte: Verdichtetes Sprechen und sprachliche Bilder: Gedichte Medien: Mediale Präsentationsformen: Printmedien, Hörmedien
Inhaltliche Schwerpunkte	Ausdrucksformen des Ichs im Alltag, in den Medien und in literarischen Texten (Schwerpunkt Lyrik)

Unterrichtsvorhaben 6.2.2

Thema	„Das sehe ich anders!“ – Einen eigenen Standpunkt vertreten
Kompetenzen (Schwerpunkte)	<p><u>Sprache</u> (Rezeption: an einfachen Beispielen Alltagssprache und Bildungssprache unterscheiden; Produktion: eine normgerechte Zeichensetzung für einfache Satzstrukturen (Haupt- und Nebensatzverknüpfung, Apposition, Aufzählung, wörtliche Rede) realisieren)</p> <p><u>Kommunikation</u> (Rezeption: Gesprächsregeln mit dem Ziel einer funktionalen Gesprächsführung entwickeln, in Gesprächen Absichten und Interessen anderer Gesprächsteilnehmender identifizieren, Rezeption: zu strittigen Fragen aus dem eigenen Erfahrungsbereich eigene Standpunkte begründen und in Kommunikationssituationen lösungsorientiert vertreten)</p> <p><u>Medien</u> (Produktion: In digitaler und nicht-digitaler Kommunikation Elemente konzeptioneller Mündlichkeit bzw. Schriftlichkeit identifizieren, die Wirkungen vergleichen und in eigenen Produkten (persönlicher Brief, digitale Nachricht) adressatenangemessen verwenden)</p>
Inhaltsfeld	<p>Sprache: Alltags- und Bildungssprache; Orthografie: Zeichensetzung</p> <p>Kommunikation: Kommunikationssituationen: digitale Kommunikation, gesprochene und geschriebene Sprache;</p> <p>Kommunikationskonventionen: Gesprächsregeln, Höflichkeit</p> <p>Medien: mediale Präsentationsformen (interaktive Medien)</p>
Inhaltliche Schwerpunkte	Sprachlicher Umgang mit anderen: Meinungen äußern und begründen, Diskussionen führen und schriftlich argumentieren

Unterrichtsvorhaben 6.2.3

Thema	Wir und andere – einander helfen und gemeinsam leben: recherchieren, berichten, beschreiben
Kompetenzen (Schwerpunkte)	<p><u>Sprache</u> (Produktion: mittels geeigneter Rechtschreibstrategien (auf Laut-Buchstaben-Ebene, Wortebene, Satzebene) und unter Rückgriff auf grammatisches Wissen Texte angeleitet überprüfen; angeleitet zu Fehlerschwerpunkten passende Rechtschreibstrategien (u. a. silbierendes Sprechen, Verlängern, Ableiten, Wörter zerlegen, Nachschlagen, Ausnahmeschreibung merken) zur Textüberarbeitung einsetzen)</p>

	<p><u>Texte</u> (Produktion: angeleitet mögliche Erwartungen und Interessen einer Adressatin bzw. eines Adressaten einschätzen und im Zielprodukt berücksichtigen)</p> <p><u>Medien</u> (Produktion: Möglichkeiten und Grenzen digitaler Unterstützungsmöglichkeiten bei der Textproduktion beurteilen (Rechtschreibprogramme))</p>
Inhaltsfeld	<p>Sprache: Orthografie (Rechtschreibstrategien, Zeichensetzung)</p> <p>Texte: Schreibprozess (typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation)</p> <p>Medien: Medien als Hilfsmittel (Textverarbeitung, Nachschlagewerke und Suchmaschinen)</p>
Inhaltliche Schwerpunkte	berichten (Hilfsprojekte am MGH, in Hamm, in Deutschland und weltweit) und beschreiben (Die ganze Welt an einem Tisch – unsere Lieblingsrezepte)

Jahrgangsstufe 7

7.1 Nachhaltigkeit

Unterrichtsvorhaben 7.1.1

Thema	„Upcycling – Vorgangsbeschreibungen im Aktiv und Passiv“
Kompetenzen (Schwerpunkte)	<p><u>Sprache</u> (Rezeption: unterschiedliche Formen der Verbflexion unterscheiden und deren funktionalen Wert beschreiben (Aktiv / Passiv); Produktion: relevantes sprachliches Wissen (u.a. semantische Beziehungen, direkte und indirekte Rede, Aktiv/Passiv, Mittel zur Textstrukturierung) für das Schreiben eigener Texte einsetzen)</p> <p><u>Texte</u> (Produktion: aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte planen und zunehmend selbstständig eigene Texte adressaten- und situationsgerecht formulieren)</p> <p><u>Medien</u> (Produktion: digitale Möglichkeiten für die individuelle und kooperative Textproduktion einsetzen)</p>
Inhaltsfeld	<p>Sprache: Satzebene (Satzbaupläne); Textebene (Kohärenz)</p> <p>Texte: Schreibprozess (typische grammatische Konstruktionen, satzübergreifende Muster der Textorganisation)</p>
Inhaltliche Schwerpunkte	Vorgangsbeschreibungen im Aktiv und Passiv; sachlich neutrales Formulieren; Sachtexte verstehen; Erstellung eigener Erklärvideos

Unterrichtsvorhaben 7.1.2

Thema	„Fair trade“
Kompetenzen (Schwerpunkte)	<p><u>Sprache</u> (Rezeption: sprachliche Gestaltungsmittel unterscheiden (u.a. Kohäsionsmittel) und ihre Wirkung erklären (u.a. sprachliche Signale der Rezipientensteuerung))</p> <p><u>Texte</u> (Rezeption: Sachtexte auch in digitaler Form unter vorgegebenen Aspekten vergleichen, Produktion: Informationen aus verschiedenen Quellen (u.a. kontinuierliche, diskontinuierliche Sachtexte – auch in digitaler Form) ermitteln und dem eigenen Schreibziel entsprechend nutzen)</p> <p><u>Medien</u> (Produktion: unter Nutzung digitaler und nicht-digitaler Medien Arbeits- und Lernergebnisse adressaten-, sachgerecht und bildungssprachlich angemessen vorstellen)</p>
Inhaltsfeld	<p>Sprache: Textebene (Kohärenz, Aufbau, sprachliche Mittel)</p> <p>Texte: Sachtexte (kontinuierliche und diskontinuierliche Texte) Muster der Textorganisation</p>
Inhaltliche Schwerpunkte	Informationen aus Sachtexten entnehmen, vergleichen und in Beziehung setzen; Schaubilder auswerten; Wandzeitung erstellen; Einhaltung orthografischer und grammatischer Normen kontrollieren und anwenden; Schreibkonferenzen durchführen

Unterrichtsvorhaben 7.1.3

Thema	Nachhaltigkeit am MGH
Kompetenzen (Schwerpunkte)	<p><u>Texte</u> (Produktion: Texte kriteriengeleitet prüfen und Überarbeitungsvorschläge für die Textrevision nutzen; bei der Textplanung, -formulierung und -überarbeitung die Möglichkeiten digitalen Schreibens (Gliederung und Inhaltsverzeichnis, Anordnen und Umstellen von Textpassagen, Weiterschreiben an verschiedenen Stellen) einsetzen)</p> <p><u>Medien</u> (Produktion: digitale Möglichkeiten für die individuelle und kooperative Textproduktion einsetzen; unter Nutzung digitaler und nicht-digitaler Medien Arbeits- und Lernergebnisse adressaten-, sachgerecht und bildungssprachlich angemessen vorstellen)</p>
Inhaltsfeld	<p>Texte: Schreibprozess (typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation)</p> <p>Medien: Qualität und Darstellung von Informationen: themengleiche Informationen aus unterschiedlichen Quellen</p>
Inhaltliche Schwerpunkte	Nachhaltigkeitsprojekte untersuchen und einen Forschungsbericht erstellen; Projekte erklären und ihre

	Bedeutung beurteilen, einen Projektüberblick erstellen und überarbeiten
--	---

7.2 Literatur und Lebenswelt

Unterrichtsvorhaben 7.2.1

Thema	„Von Wagemut und Leichtsinn“ - Balladen
Kompetenzen (Schwerpunkte)	<u>Texte</u> (Rezeption: Merkmale epischer, lyrischer und dramatischer Gestaltungsweisen unterscheiden und erläutern; Produktion: aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte planen ihr Verständnis eines literarischen Textes mit Textstellen belegen und im Dialog mit anderen Schülerinnen und Schülern weiterentwickeln) <u>Medien</u> (Rezeption: ihren Gesamteindruck von (Kurz-)Filmen bzw. anderen Bewegtbildern beschreiben und anhand inhaltlicher und ästhetischer Merkmale begründen)
Inhaltsfeld	Texte: Figuren, Handlung und Perspektive in literarischen Texten (Balladen) Lesarten von Literatur (Mehrdeutigkeit, Lebensweltbezüge literarischer Texte) Kommunikation: Kommunikationsrollen: Produzent/in und Rezipient/in in unterschiedlichen Sprechsituationen, Sprechabsichten
Inhaltliche Schwerpunkte	Eine Ballade vortragen/ nach Bildern erzählen, den Inhalt einer Ballade zusammenfassen; Inhalt und Merkmale einer Ballade untersuchen, sprachliche Bilder verstehen; die Gestaltung einer Ballade und deren Wirkung ermitteln; zu einer Aussage über eine Ballade Stellung nehmen; eine Textuntersuchung planen, schreiben und überarbeiten

Unterrichtsvorhaben 7.2.2

Thema	„Der Schimmelreiter“
Kompetenzen (Schwerpunkte)	<u>Sprache</u> (Rezeption: sprachliche Gestaltungsmittel unterscheiden (u.a. Kohäsionsmittel) und ihre Wirkung erklären (u.a. sprachliche Signale der Rezipientensteuerung)) <u>Texte</u> (Rezeption: in literarischen Texten zentrale Figurenbeziehungen und -merkmale sowie Handlungsverläufe beschreiben und unter Berücksichtigung gattungsspezifischer Darstellungsmittel (u.a. erzählerisch und dramatisch vermittelte Darstellung, Erzähltechniken der Perspektivierung) textbezogen erläutern) <u>Medien</u> (Rezeption: ihren Gesamteindruck von (Kurz-)Filmen bzw. anderen Bewegtbildern beschreiben und anhand inhaltlicher und ästhetischer Merkmale begründen)
Inhaltsfeld	Sprache: Textebene (Kohärenz, Aufbau, sprachliche Mittel)

	<p>Texte: Lesarten von Literatur: Mehrdeutigkeit, Lebensweltbezüge literarischer Texte</p> <p>Medien: Medienrezeption (Audiovisuelles Erzählen im (Kurz-) Film)</p>
Inhaltliche Schwerpunkte	<p>Die Handlungs- und Erzählstruktur sowie die Figurenkonstellation der Novelle untersuchen; Vergleich der Umsetzung von Text und Film; Sprachanalyse Storms; sich in literarische Figuren hineinversetzen</p>

Unterrichtsvorhaben 7.2.3

Thema	<i>„Ich mache, was ich will?! – Reden, chatten, diskutieren und schriftlich argumentieren</i>
Kompetenzen (Schwerpunkte)	<p><u>Kommunikation</u> (Rezeption: beabsichtigte und unbeabsichtigte Wirkungen des eigenen und fremden kommunikativen Handelns – auch in digitaler Kommunikation – reflektieren und Konsequenzen daraus ableiten; Produktion: sich an unterschiedlichen Gesprächsformen (u.a. Diskussion, Informationsgespräch, kooperative Arbeitsformen) ergebnisorientiert beteiligen)</p> <p><u>Medien</u> (Produktion: digitale Kommunikation adressaten- und situationsangemessen gestalten und dabei Kommunikations- und Kooperationsregeln (Netiquette) einhalten)</p>
Inhaltsfeld	<p>Sprache: Innere und äußere Mehrsprachigkeit (Bildungssprache)</p> <p>Kommunikation: Kommunikationssituationen: Diskussion; Kommunikationskonventionen: sprachliche Angemessenheit, Sprachregister; Lösungsansätze bei misslingender Kommunikation, Streitkultur</p> <p>Texte: Muster der Textorganisation</p> <p>Medien: Qualität und Darstellung von Informationen: themengleiche Informationen aus unterschiedlichen Quellen</p>
Inhaltliche Schwerpunkte	<p>Diskussionsregeln; Diskussionen untersuchen; Argumente entfalten und Einwände entkräften; eine Diskussion beobachten und führen; einen argumentierenden Brief/ Text planen, schreiben und überarbeiten</p>

Jahrgangsstufe 8

Unterrichtsvorhaben 8.1.1

Thema	„Leben auf der Flucht“ – Schicksale in einem Jugendroman untersuchen
Kompetenzen (Schwerpunkte)	<u>Texte</u> (Rezeption: in literarischen Texten zentrale Figurenbeziehungen und -merkmale sowie Handlungsverläufe beschreiben und unter Berücksichtigung gattungsspezifischer Darstellungsmittel (u.a. erzählerisch und dramatisch vermittelte Darstellung, Erzähltechniken der Perspektivierung) textbezogen erläutern); eigene Texte zu literarischen Texten verfassen (u.a. Leerstellen füllen, Paralleltexte konzipieren) und deren Beitrag zur Deutung des Ausgangstextes erläutern, Produktion: die Ergebnisse der Textanalyse strukturiert darstellen
Inhaltsfeld	Sprache: Textebene (Kohärenz, sprachliche Mittel) Texte: Figuren, Handlung und Perspektive in literarischen Texten (epische Ganzschrift); Lesarten von Literatur (Lebensweltbezüge literarischer Texte) Medien: Medienrezeption (Audiovisuelles Erzählen)
Inhaltliche Schwerpunkte	Hauptfiguren eines Romans charakterisieren; Erzählweise und Redeform untersuchen; äußere und innere Handlung unterscheiden

Unterrichtsvorhaben 8.1.2

Thema	„Wunschwelten“ – Texte untersuchen und gestalten
Kompetenzen (Schwerpunkte)	<u>Sprache</u> (Reflexion: unterschiedliche Formen der Verbflexion unterscheiden und deren funktionalen Wert beschreiben (Modi)), <u>Texte</u> (Produktion: eigene Texte zu literarischen Texten verfassen (u.a. Leerstellen füllen, Paralleltexte konzipieren) und deren Beitrag zur Deutung des Ausgangstextes erläutern
Inhaltsfeld	Sprache: Wortebene (Wortarten, Wortbildung, Wortbedeutung), Texte: Muster der Textorganisation
Inhaltliche Schwerpunkte	Modalität (Gebrauch von Konjunktiv I und II); Bedingungen formulieren (Satzgefüge); funktionaler Gebrauch von Modalverben, nur Gedachtes berichten und beschreiben

Unterrichtsvorhaben 8.1.3

Thema	„Menschen in der Stadt“ – Vorstellungen städtischen Lebens
Kompetenzen (Schwerpunkte)	<u>Texte</u> (Rezeption: literarische Texte (u.a. Gedichte, Kurzgeschichten) unter vorgegebenen Aspekten miteinander vergleichen, Produktion: ihr Verständnis eines literarischen Textes mit Textstellen belegen und im Dialog mit anderen

	Schülerinnen und Schülern weiterentwickeln), <u>Medien</u> (Rezeption: dem Leseziel und dem Medium angepasste Lesestrategien des orientierenden, selektiven, vergleichenden, intensiven Lesens einsetzen (u.a. bei Hyper-texten) und die Lektüreergebnisse grafisch darstellen)
Inhaltsfeld	Texte: Literarische Sprache und bildliche Ausdrucksformen (Gedichte) Medien: Medienrezeption (Audiovisuelles Erzählen (im (Kurz-)Film))
Inhaltliche Schwerpunkte	Gedichte der Großstadt analysieren und vergleichen

Unterrichtsvorhaben 8.2.1

Thema	„Zeitung“
Kompetenzen (Schwerpunkte)	<u>Sprache</u> (Rezeption: sprachliche Gestaltungsmittel unterscheiden (u.a. Kohäsionsmittel) und ihre Wirkung erklären (u.a. sprachliche Signale der Rezipientensteuerung); <u>Texte</u> (Rezeption: in Sachtexten (u.a. journalistische Textformen) verschiedene Textfunktionen (appellieren, argumentieren, berichten, beschreiben, erklären, informieren) unterscheiden und in ihrem Zusammenwirken erläutern), <u>Medien</u> (Rezeption: den Aufbau von Printmedien und verwandten digitalen Medien (Zeitung, Online-Zeitung) beschreiben, Unterschiede der Text- und Layoutgestaltung zu einem Thema benennen und deren Wirkung vergleichen)
Inhaltsfeld	Sprache: Textebene (Kohärenz, Aufbau, sprachliche Mittel), Texte: Sachtexte (kontinuierliche und diskontinuierliche Texte), Kommunikation: Kommunikationskonventionen (sprachliche Angemessenheit, Sprachregister), Medien: Unterschiede zwischen medialen Präsentationsformen (Printmedien, digitale Medien)
Inhaltliche Schwerpunkte	Zeitungstexte (auch digital) untersuchen (eventuell in Verbindung mit einem Zeitungsprojekt (Die ZEIT/ Westfälischer Anzeiger)

Unterrichtsvorhaben 8.2.2

Thema	„Über Geschmack lässt sich (nicht) streiten“ – Standpunkte vertreten
Kompetenzen (Schwerpunkte)	<u>Texte</u> (Produktion: Informationen aus verschiedenen Quellen (u.a. kontinuierliche, diskontinuierliche Sachtexte – auch in digitaler Form) ermitteln und dem eigenen Schreibziel entsprechend nutzen, <u>Kommunikation</u> (Produktion: eigene Standpunkte begründen und dabei auch die Beiträge anderer einbeziehen; <u>Medien</u> (Rezeption: Printmedien, Hörmedien, audiovisuelle Medien, Website-Formate, Mischformen bezüglich ihrer Präsentationsform beschreiben und Funktionen (Information, Beeinflussung, Kommunikation,

	Unterhaltung, Verkauf) vergleichen
Inhaltsfeld	Sprache: Satzebene (Satzbaupläne), Innere und äußere Mehrsprachigkeit (mündliche und schriftliche Ausdrucksformen), Texte: Schreibprozess (typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation), Kommunikation: Lösungsansätze bei misslingender Kommunikation, Streitkultur, Medien: Qualität und Darstellung von Informationen: themengleiche Informationen aus unterschiedlichen Quellen
Inhaltliche Schwerpunkte	Diskutieren und Protokollieren, Thesen aufstellen, Meinungen begründen, Schritte der schriftlichen Argumentation, unterschiedliche Argumentationsverfahren, materialgestütztes Schreiben

Unterrichtsvorhaben 8.2.3

Thema	„Eines Freundes Freund zu sein“ – ein Drama untersuchen und ausgestalten
Kompetenzen (Schwerpunkte)	<u>Texte</u> (Rezeption: eine persönliche Stellungnahme zur Handlung und zum Verhalten literarischer Figuren textgebunden formulieren, Produktion: die Ergebnisse der Textanalyse strukturiert darstellen) <u>Kommunikation</u> (Rezeption: Absichten und Interessen anderer Gesprächsteilnehmender identifizieren und erläutern, Produktion: sich an unterschiedlichen Gesprächsformen (u.a. Diskussion, Informationsgespräch, kooperative Arbeitsformen) ergebnisorientiert beteiligen.)
Inhaltsfeld	Sprache: Textebene (Kohärenz, Aufbau), Texte: Figuren, Handlung und Perspektive in literarischen Texten: Dramenauszüge, Kommunikationsrollen: Produzent/in und Rezipient/in in unterschiedlichen Sprechsituationen, Sprechabsichten
Inhaltliche Schwerpunkte	die Exposition eines Dramas erschließen; Ort und Zeit der Handlung erfassen; Auftritte der Hauptfiguren untersuchen; Höhepunkte des Konflikts deuten; dramentechnische Fachbegriffe kennenlernen

Jahrgangsstufe 9

Unterrichtsvorhaben 9.1.1

Thema	„Auf die Performance kommt es an“ – Bewerbung
Kompetenzen (Schwerpunkte)	<u>Kommunikation</u> : (Produktion: Anforderungen in Bewerbungssituationen identifizieren und das eigene Kommunikationsverhalten daran anpassen <u>Texte</u> (Produktion: Bewerbungen – auch digital verfassen (u.a. Bewerbungsschreiben, Lebenslauf))
Inhaltsfeld	Sprache: Sprachebenen (Sprachstile) Texte: Schreibprozess (textübergreifende Muster der Textorganisation) Kommunikation: Kommunikationskonventionen (sprachliche Angemessenheit, Sprachregister)
Inhaltliche Schwerpunkte	Informieren über Arbeits- und Berufsfeld, ziel- und formgerechte Bewerbung, Berufsfelder recherchieren, eigene Stärken erkennen, Bewerbungsschreiben und Lebenslauf verfassen

Unterrichtsvorhaben 9.1.2

Thema	„Alles, was zählt“ – Grundfragen der Lebensplanung und ethischen Orientierung in einem Roman (und ggf. weiteren literalen und audiovisuellen Texten) untersuchen und dazu Stellung nehmen“
Kompetenzen (Schwerpunkte)	<u>Texte</u> (Rezeption: die eigene Perspektive auf durch literarische Texte vermittelte Weltdeutungen textbezogen erläutern, Produktion: Fremdheitserfahrungen beim Lesen literarischer identifizieren und mögliche Gründe (kulturell, sozial-, gender-, historisch bedingt) erläutern.)
Inhaltsfeld	Sprache: Strukturen in Texten (Kohärenz, Textaufbau) Texte: Literarische Texte (Fiktionalität, Literarizität) Medien: Medienrezeption (audiovisuelle Texte)
Inhaltliche Schwerpunkte	Lektüre eines Romans (ggf. auch in Auszügen), z.B. <i>Café Umberto</i> von Moritz Rinke, anhand dessen Grundfragen der Lebensplanung und der ethischen Orientierung thematisiert, untersucht und diskutiert werden.

Unterrichtsvorhaben 9.1.3

Thema	„Die Jugend von heute ...!“ – Argumentieren und erörtern
Kompetenzen (Schwerpunkte)	<u>Kommunikation</u> : Produktion (dem Diskussionsstand angemessene eigene Redebeiträge formulieren; die Rollenanforderungen in Gesprächsformen (u.a. Debatte, kooperative Arbeitsformen, Gruppendiskussion) untersuchen und verschiedene Rollen (teilnehmend, beobachtend, moderierend) übernehmen.)
Inhaltsfeld	Sprache: Sprachebenen (Sprachvarietäten, Sprachstile, Diskriminierung durch Sprache) Texte: Sachtexte (verschiedenartige kontinuierliche und diskontinuierliche Texte zu einem Thema) Kommunikation: Kommunikationssituationen (formalisierte Diskussionsformen) Medien: Medien als Hilfsmittel: Informationsmedien
Inhaltliche Schwerpunkte	Diskussionen zu aktuellen Fragen oder Problemen (z.B. Stereotypen, Mode, Jugendsprache, soziale Medien: Influencerinnen und Influencer) Pro- und Kontra-Argumente auswerten, Rede analysieren und erörtern, eigenen Standpunkt absichern

Unterrichtsvorhaben 9.2.1

Thema	„Was für ein Kaiser?! – eine (Tragik-) Komödie untersuchen
Kompetenzen (Schwerpunkte)	<u>Texte</u> : Rezeption (in Texten das Thema bestimmen, Texte aspektgeleitet analysieren und – auch unter Berücksichtigung von Kontextinformationen (u.a. Epochenbezug, historisch-gesellschaftlicher Kontext, biografischer Bezug, Textgenrespezifika) – zunehmend selbstständig schlüssige Deutungen entwickeln, unterschiedliche Deutungen eines literarischen Textes miteinander vergleichen und Deutungsspielräume erläutern)
Inhaltsfeld	Sprache: Sprachebenen (Sprachvarietäten, Sprachstile, Diskriminierung durch Sprache) Texte: Konfiguration, Handlungsführung und Textaufbau: Drama Kommunikation: Gesprächsstrategien Medien: Medienrezeption(audiovisuelle Texte)
Inhaltliche Schwerpunkte	z.B. Dürrenmatt: <i>Romulus der Große</i> oder Zuckmayer: <i>Der Hauptmann von Köpenick</i> (auch in Auszügen möglich oder Vergleich von Dramen/Dramenfiguren) Figurenkonzeption/Charakterisierungen, Dramentheorie

Unterrichtsvorhaben 9.2.2

Thema	„Die Macht der Posts“ Medienformate und mediale Prozesse der Meinungsbildung untersuchen
Kompetenzen (Schwerpunkte)	<u>Medien</u> : Rezeption (mediale Darstellungen als Konstrukt identifizieren, die Darstellung von Realität und virtuellen Welten beschreiben und hinsichtlich der Potenziale zur Beeinflussung von Rezipientinnen und Rezipienten (u.a. Fake News, Geschlechterzuschreibungen) bewerten, die Qualität verschiedener Quellen an Kriterien (Autor/in, Ausgewogenheit, Informationsgehalt, Belege) prüfen und eine Bewertung schlüssig begründen)
Inhaltsfeld	Sprache: Sprachebenen (Sprachvarietäten, Sprachstile, Diskriminierung durch Sprache) Texte: Sachtexte (verschiedenartige kontinuierliche und diskontinuierliche Texte zu einem Thema) Kommunikation: Kommunikationskonventionen: sprachliche Angemessenheit, Sprachregister Medien: Meinungsbildung als medialer Prozess: Interaktivität digitaler Medien
Inhaltliche Schwerpunkte	Information und Meinungen unterscheiden, diskontinuierliche Texte analysieren, recherchieren und schriftlich Stellung nehmen, auf Materialbasis einen informierenden Text schreiben

Unterrichtsvorhaben 9.2.3

Thema	„Wege und Umwege“ – Gedichte untersuchen, interpretieren und medial gestalten
Kompetenzen (Schwerpunkte)	<u>Texte</u> : Rezeption (ihr Verständnis eines literarischen Textes in verschiedenen Formen produktiver Gestaltung darstellen und die eigenen Entscheidungen zu Inhalt, Gestaltungsweise und medialer Form im Hinblick auf den Ausgangstext begründen) <u>Medien</u> : Produktion (auf der Grundlage von Texten mediale Produkte planen und umsetzen sowie intendierte Wirkungen verwendeter Gestaltungsmittel beschreiben)
Inhaltsfeld	Sprache: Strukturen in Texten: Kohärenz, Textaufbau, sprachliche Mittel Texte: Literarische Sprache und bildliche Ausdrucksformen: Gedichte Medien: Medien als Gestaltungsmittel
Inhaltliche Schwerpunkte	Lyrische Form und Sprache der Gefühle Motivvergleiche Gedichte (thematisch und nach literarischen Epochen) eine Textanalyse schreiben, Gedichte medial umsetzen