

## Musikunterricht in der Stundentafel des MGH

Klasse	5	6	7	8	9	10
<i>Wochenstunden G9</i>	2	2	1	1	1	2

Jahrgangsstufe	EF	Q1	Q2
<i>Grundkurs Wochenstunden</i>	3	3	3
<i>Leistungskurs Wochenstunden</i>	-	-	-

## Hauscurriculum Musik für die Sekundarstufe I, G9

### Jahrgangsstufe 5

#### Unterrichtsvorhaben 5.1.1

Thema	<i>Der Soundtrack meines Alltags – individuelle musikalische Vorlieben und Hörgewohnheiten</i>
Kompetenzen	<p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten,</li> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten,</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum,</li> <li>• beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum.</li> </ul>
Inhaltsfeld	Verwendungen von Musik
Inhaltliche Schwerpunkte	Musik im funktionalen Kontext: <i>Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum</i>

#### Unterrichtsvorhaben 5.1.2

Thema	<i>Reise um die Welt – Lieder und Songs unterschiedlicher Kulturen</i>
-------	--

Kompetenzen	<p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>• deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen,</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck,</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.</li> </ul>
Inhaltsfeld	Bedeutungen von Musik
Inhaltliche Schwerpunkte	Musik und Sprache: <i>Lieder, Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen</i>

#### Unterrichtsvorhaben 5.2.1

Thema	<i>Wir lernen Instrumente kennen! – Entstehung und Verwendungen von Instrumenten in ihrem soziokulturellen Kontext unter Berücksichtigung biografischer Einflüsse</i>
Kompetenzen	<p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten,</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten und Gestaltungsmerkmalen von Musik.</li> </ul>
Inhaltsfeld	Entwicklungen von Musik
Inhaltliche Schwerpunkte	Musik und biografische Einflüsse

#### Unterrichtsvorhaben 5.2.2

Thema	<i>Das Programm macht die Musik – Bewegungsgeschichten zu Programmmusik</i>
Kompetenzen	<p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>• analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung,</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>• entwerfen und realisieren freie Choreografien zu Musik.</li> </ul>
Inhaltsfeld	Bedeutungen von Musik
Inhaltliche Schwerpunkte	Musik und außermusikalische Inhalte: <i>Programm Musik</i> Musik und Bewegung: <i>Choreografie</i>

#### Fakultatives Unterrichtsvorhaben

Thema	Feel the beat! – Klassenmusizieren mit Bodypercussion, Rhythmicals und Stomp
Kompetenzen	<p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung.</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen,</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen.</li> </ul>
Inhaltsfeld	Bedeutung von Musik
Inhaltliche Schwerpunkte	Musik und Sprache, Musik und Bewegung

### Jahrgangsstufe 6

#### Unterrichtsvorhaben 6.1.1

Thema	<i>Vom Marktplatz in den Prunksaal – Weltliche Musikausübung im Mittelalter und am Hofe zur Barockzeit</i>
Kompetenzen	<p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters,</li> <li>• beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock,</li> <li>• analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens,</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache mittelalterliche Lieder,</li> <li>• realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren einfache Tänze und freie Choreographien zu Musik,</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern wesentliche Gestaltungselemente von weltlicher Musik des Mittelalters,</li> <li>ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein,</li> <li>erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock,</li> <li>ordnen höfische Musik des Barocks in den historischen Zusammenhang ein.</li> </ul>
Inhaltsfeld	Entwicklungen von Musik, Bedeutungen von Musik
Inhaltliche Schwerpunkte	Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: <i>Weltliche Musik im Mittelalter, Höfische Musik im Barock</i> Musik und Bewegung: <i>Tänze</i>

#### Unterrichtsvorhaben 6.1.2

Thema	<i>Wie kommt ein Märchen auf die Opernbühne? – Musikalische Interpretation von Szenen</i>
Kompetenzen	<p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen,</li> <li>analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen,</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik,</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater.</li> </ul>
Inhaltsfeld	Verwendungen von Musik
Inhaltliche Schwerpunkte	Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: <i>Musiktheater</i>

#### Unterrichtsvorhaben 6.2.1

Thema	<i>Woher kommen die Hits der „klassischen“ Musik? – Biografische und zeitgeschichtliche Dokumente zu berühmten Kompositionen</i>
Kompetenzen	<p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten,</li> </ul>

	<p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,</li> <li>entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik.</li> </ul>
Inhaltsfeld	Entwicklungen von Musik
Inhaltliche Schwerpunkte	Musik und biografische Einflüsse

### Unterrichtsvorhaben 6.2.2

Thema	<i>Das Bild macht den Klang – Bildvorlagen als Inspiration musikalischer Gestaltung</i>
Kompetenzen	<p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>entwerfen und realisieren Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten,</li> <li>erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten.</li> </ul>
Inhaltsfeld	Bedeutungen von Musik
Inhaltliche Schwerpunkte	Musik und außermusikalische Inhalte: <i>Programmmusik, Verklangerlichung von Bildern</i>

### Unterrichtsvorhaben 6.2.3

Thema	<i>Musik im Hintergrund? – Gestaltung von Musik für öffentliche Räume</i>
Kompetenzen	<p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in öffentlichen Kontexten,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen.</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum.</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen,</li> <li>beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,</li> <li>beurteilen Verwendungen von Musik im öffentlichen Raum.</li> </ul>
Inhaltsfeld	Verwendung von Musik
Inhaltliche Schwerpunkte	Musik im funktionalen Kontext: <i>Musik im öffentlichen Raum</i>

## Jahrgangsstufe 7

### Unterrichtsvorhaben 7.1

Thema	<i>Mit Musik manipulieren? – Wirkungen von Musik in der Werbung erkunden</i>
Kompetenzen	<p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben differenziert Gestaltungsmerkmale und Wirkungen von Musik in der Werbung,</li> <li>analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente in der Werbung im Hinblick auf ihre Wirkungen.</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen (<b>MKR 1.2, Spalte 4, insbesondere 4.1, 4.2</b>).</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen im Rahmen von Werbung,</li> <li>erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien (<b>MKR 2.3</b>).</li> </ul>
Inhaltsfeld	Verwendungen von Musik
Inhaltliche Schwerpunkte	Musik im funktionalen Kontext: <i>Musik in der Werbung</i>

### Unterrichtsvorhaben 7.2

Thema	<i>Vom Leben erzählen, Meinung äußern – Rap als Sprachrohr jugendspezifischer Themen</i>
Kompetenzen	<p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Rap im Hinblick auf den Ausdruck.</li> </ul>

	<p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets.</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Rap im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets.</li> </ul>
Inhaltsfeld	Bedeutungen von Musik
Inhaltliche Schwerpunkte	Musik und Sprache: <i>Rap</i>

## Jahrgangsstufe 8

### Unterrichtsvorhaben 8.1

Thema	„ <i>When it rains five days</i> “ – <i>Der Blues und sein Einfluss auf die populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre</i>
Kompetenzen	<p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Bluesmusik.</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>realisieren stiltypische Elemente von Popmusik,</li> <li>realisieren einfache Bluesimprovisationen.</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern wesentliche Gestaltungsmerkmale des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen,</li> <li>erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen,</li> <li>strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext (<b>MKR 2.2</b>).</li> </ul>
Inhaltsfeld	Entwicklungen von Musik
Inhaltliche Schwerpunkte	Musik im historisch-kulturellen Kontext: <i>Blues, Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre</i>

### Unterrichtsvorhaben 8.2

Thema	<i>Mit den Augen hören? – Das Zusammenwirken von Bild und Musik in Musikvideos</i>
Kompetenzen	<p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analysieren das Verhältnis von visueller und musikalischer Gestaltung im Musikvideo.</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen (<b>MKR 1.2, Spalte 4, insbesondere 4.2</b>).</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern und beurteilen die visuelle Beeinflussung der Musikwahrnehmung im Musikvideo.</li> </ul>

Inhaltsfeld	Verwendungen von Musik
Inhaltliche Schwerpunkte	Musik in Verbindung mit anderen Medien: <i>Musikvideos</i>

## Jahrgangsstufe 9

### Unterrichtsvorhaben 9.1

Thema	<i>Grenzen überschreiten – Jazz als Beispiel für Crossover in der Musik</i>
Kompetenzen	<p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes,</li> <li>• beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes.</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren Musizierweisen anderer Kulturen,</li> <li>• realisieren einfache Jazzimprovisationen.</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse,</li> <li>• erläutern wesentlicher Gestaltungselemente von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte.</li> </ul>
Inhaltsfeld	Entwicklungen von Musik
Inhaltliche Schwerpunkte	Musik im interkulturellen Kontext: <i>Jazz, Musik anderer Kulturen</i>

### Unterrichtsvorhaben 9.2

Thema	<i>Geschichte im Lied – Musik mit politischen Inhalten untersuchen</i>
Kompetenzen	<p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften.</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften.</li> </ul>
Inhaltsfeld	Verwendungen von Musik
Inhaltliche Schwerpunkte	Musik im funktionalen Kontext: <i>Musik mit politischer Botschaft</i>

## Jahrgangsstufe 10

### Unterrichtsvorhaben 10.1.1

Thema	<i>Covern – Techniken und Gründe für die Bearbeitung von Musik</i>
Kompetenzen	<p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu Originalkompositionen,</li> <li>• analysieren und interpretieren musikalische Bearbeitungen (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen der Originalkompositionen.</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierte Deutung des Originals (<b>MKR Spalte 4, insbesondere 4.2, 1.2</b>)</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Bearbeitungen von Musik (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen des Originals,</li> <li>• beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. Lizenzen) (<b>MKR 4.4</b>).</li> </ul>
Inhaltsfeld	Bedeutungen von Musik
Inhaltliche Schwerpunkte	Original und Bearbeitung: <i>Coverversion</i>

### Unterrichtsvorhaben 10.1.2

Thema	<i>Kontrast und Entwicklung als Prinzip – Ein Podcast über den ersten Satz einer Sinfonie</i>
Kompetenzen	<p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,</li> <li>• analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte,</li> <li>• beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>• analysieren und interpretieren motivisch-thematische und formale Gestaltungen einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck.</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes (<b>MKR Spalte 4, insbesondere 4.2</b>).</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Stilmerkmale von Musik der Wiener Klassik in ihrem historisch-kulturellen Kontext,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungsmerkmale einer Sinfonie im Hinblick auf Deutungsansätze.</li> </ul>
Inhaltsfeld	Entwicklungen von Musik, Bedeutungen von Musik
Inhaltliche Schwerpunkte	Musik im historisch-kulturellen Kontext: <i>Musik der Wiener Klassik</i> Instrumentalmusik: <i>Sinfonie</i>

### Unterrichtsvorhaben 10.1.3

Thema	<i>Aufbruch in neue Ausdrucksmöglichkeiten – innovative Kompositionstechniken des 20. Jahrhunderts untersuchen und gestalterisch umsetzen</i>
Kompetenzen	<p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,</li> <li>• analysieren und interpretieren Kompositionen Neuer Musik im Hinblick auf innovative Aspekte.</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren Gestaltungskonzepte aus dem Bereich der neuen Musik.</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen Zusammenhänge von Musik, bildender Kunst und Gesellschaft,</li> <li>• erläutern und beurteilen Konzeptionen Neuer Musik im Hinblick auf Aspekte der Innovation.</li> </ul>
Inhaltsfeld	Entwicklungen von Musik
Inhaltliche Schwerpunkte	Musik im historisch-kulturellen Kontext: <i>Musik um 1900, Neue Musik</i>

### Unterrichtsvorhaben 10.2.1

Thema	<i>Musik ohne Eigennutz? – Techniken und Funktionen von Filmmusik</i>
Kompetenzen	<p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktionen im Film.</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film.</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film.</li> </ul>
Inhaltsfeld	Verwendungen von Musik
Inhaltliche Schwerpunkte	Musik in Verbindung mit anderen Medien: <i>Filmmusik</i>

Unterrichtsvorhaben 10.2.2

Thema	<i>„Von Liebe und Sehnsucht“ – das Kunstlied als Ausdruck eines romantischen Lebensgefühls</i>
Kompetenzen	<p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>• analysieren und interpretieren Kunstlieder im Hinblick auf Textausdeutungen.</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu Textvorlagen.</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern im Hinblick auf Textausdeutungen,</li> <li>• erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen.</li> </ul>
Inhaltsfeld	Bedeutungen von Musik
Inhaltliche Schwerpunkte	Musik und Sprache: <i>Kunstlied</i>